

La dictée de l'AFLE

 primaire junior sec. senior sec. adultes

Texte de la dictée

Critique du film **Comme une image**

La première scène donne le ton : Paris gronde derrière les vitres du taxi dans lequel Lolita, jeune fille de vingt ans aux kilos superflus, est assise à l'arrière, seule. Elle va rejoindre son père. Le chauffeur est d'une grossièreté et d'une impolitesse sans bornes envers la pauvre Lolita. Celle-ci semble écrasée et dépassée par cette rudesse et cette indifférence totale(s). Mais il suffit que son père, aussi désagréable que le chauffeur, rentre dans le taxi pour que tout change, pour qu'enfin le chauffeur soit aimable et se fasse tout petit devant celui qui semble être plus fort que lui. Lolita est une jeune fille un peu immature et complexée par son corps. Son père ne semble lui reconnaître aucune grâce, aucun avantage. Plus Lolita recherche son amour, plus celui-ci s'éloigne, mais elle se soumet par peur de lui déplaire. Le réconfort de Lolita se trouve dans la musique classique et le chant. Sous l'apparence d'une comédie, ce que montre le film est parfois cruel et amer.

(166 mots)

d'après Valérie Landais (mars 2005)
